

Rapport d'activité 2018 / 2019

Table des matières

1. État des lieux.....	1
1.1 Le personnel du C.D.I.....	1
1.2 Fréquentation du C.D.I.....	2
1.2.1 Amplitude d'ouverture du C.D.I.....	2
1.2.2 Occupation du C.D.I.....	2
1.2.3 Accueil des élèves.....	3
1.3 Statistiques de prêts.....	5
2. Pédagogie : activités pédagogiques du professeur- documentaliste.....	10
2.1 Formation à la recherche documentaire.....	10
2.2 Actions culturelles et citoyennes :.....	13
3. Gestion	14
3.1 Achats et Budget.....	14
3.2 Gestion du fonds	15
4. Communication interne / Diffusion de l'information.....	16
5. Relations avec l'extérieur.....	16

1. État des lieux

1.1 Le personnel du C.D.I.

Quatre professeures documentalistes ont collaboré et /ou se sont succédé cette année :

- Mme Loche, titulaire à temps plein, en arrêt longue maladie du 01 octobre au 05 juillet,
- Mme Relave, TZR à temps plein du 05 novembre au 21 décembre, arrêtée du 05 janvier au 08 février, puis en mi-temps thérapeutique du 25 février au 05 juillet,
- Mme Ciampi, contractuelle à mi-temps, du 05 mars au 28 juin,
- Mme Gandi, titulaire à temps plein, du 01 septembre au 05 juillet.

Application du décret n° 2014-940 du 20 août 2014 :

En accord avec Monsieur Vasse, au maximum 3 heures hebdomadaires peuvent être retirées des emplois du temps des professeurs documentalistes à temps plein. Le calcul est fait d'après le nombre d'heures de séances pédagogiques effectuées l'année précédente et est réajusté en cours d'année.

1.2 Fréquentation du C.D.I.

1.2.1 Amplitude d'ouverture du C.D.I.

Le C.D.I. a été ouvert cette année en fonction des remplacements honorés par Le Rectorat de l'Académie d'Aix-Marseille.

Le C.D.I. est ouvert pendant toutes les récréations et la pause méridienne.

	Du 03 septembre au 19 octobre 7 semaines	Du 05 novembre au 21 décembre 7 semaines	Du 07 janvier au 08 février 5 semaines	Du 25 février au 05 avril 6 semaines	Du 23 avril au 05 juillet 11 semaines																
	<table border="1"> <tr> <td>03 - 28 sep</td> <td>01 - 19 oct</td> </tr> <tr> <td>2 pers 2 tps plein</td> <td>1 pers 1 tps plein</td> </tr> </table>	03 - 28 sep	01 - 19 oct	2 pers 2 tps plein	1 pers 1 tps plein	<table border="1"> <tr> <td>05 nov - 01déc</td> <td>03 déc - 21 déc</td> </tr> <tr> <td>2 pers 2 tps plein</td> <td>1 pers 1 tps plein</td> </tr> </table>	05 nov - 01déc	03 déc - 21 déc	2 pers 2 tps plein	1 pers 1 tps plein	1 personne 1 temps plein	<table border="1"> <tr> <td>25 fév - 05 mars</td> <td>05 mars - 05 avril</td> </tr> <tr> <td>2 pers 1 tps plein + 1/2</td> <td>3 pers 2 tps plein</td> </tr> </table>	25 fév - 05 mars	05 mars - 05 avril	2 pers 1 tps plein + 1/2	3 pers 2 tps plein	<table border="1"> <tr> <td>23 avril - 28 juin</td> <td>01-05 juill</td> </tr> <tr> <td>3 pers 2 tps plein</td> <td>2 pers 1 tps plein + 1/2</td> </tr> </table>	23 avril - 28 juin	01-05 juill	3 pers 2 tps plein	2 pers 1 tps plein + 1/2
03 - 28 sep	01 - 19 oct																				
2 pers 2 tps plein	1 pers 1 tps plein																				
05 nov - 01déc	03 déc - 21 déc																				
2 pers 2 tps plein	1 pers 1 tps plein																				
25 fév - 05 mars	05 mars - 05 avril																				
2 pers 1 tps plein + 1/2	3 pers 2 tps plein																				
23 avril - 28 juin	01-05 juill																				
3 pers 2 tps plein	2 pers 1 tps plein + 1/2																				
Nombre d'heures d'ouverture du C.D.I.	260 h	220 h	135 h	253 h	468 h																
<i>Nombre d'heures d'ouverture du C.D.I avec 2 temps pleins.</i>	315 h	315 h	225 h	270 h	495 h																
Taux d'ouverture du C.D.I. par rapport au nombre d'heures d'ouverture de l'établissement.	74,00 %	63,00 %	54,00 %	84,00 %	86,00 %																
<i>Taux d'ouverture du C.D.I. par rapport à l'ouverture normale avec deux temps plein.(92%)</i>	82,00%	70,00%	60,00%	94,00%	94,00%																

1.2.2 Occupation du C.D.I.

Le C.D.I. est ouvert à toute la communauté éducative, et plus particulièrement :

- aux élèves venant en autonomie et dans le cadre de séances pédagogiques préparées et menées en collaboration avec les professeurs de discipline,
- aux enseignants de discipline qui utilisent le C.D.I. en tant que lieu de ressources avec leurs classes.

Pour pallier au non remplacement des professeurs documentalistes :

- Une clef du C.D.I. a été donnée aux enseignants de discipline désireux de travailler avec leurs classes, même quand les professeurs-documentalistes n'étaient pas là.
- Le C.D.I. a été ouvert aux élèves venant en autonomie, pendant les séances pédagogiques.

1.2.3 Accueil des élèves

Nombre d'élèves au LP : 486

Nombre d'élèves au LGT : 885

Année scolaire	2016/2017	2017/2018	2018/2019
Nombre d'élèves accueillis	Total : 24060 Autonomie : 14490 Pédagogie : 9670	Total : 28166 Autonomie : 18543 Pédagogie : 9623	Total : 18273 Autonomie : 11702 (64 %) Pédagogie : 6571 (36 %)

	Du 03 septembre au 19 octobre 7 semaines	Du 05 novembre au 21 décembre 7 semaines	Du 07 janvier au 08 février 5 semaines	Du 25 février au 05 avril 6 semaines	Du 23 avril au 05 juillet 11 semaines
Taux d'ouverture du C.D.I. aux élèves par rapport au nombre d'heures d'ouverture de l'établissement.	74,00 %	63,00 %	54,00 %	84,00 %	86,00 %
Nombre d'élèves accueillis (autonomie + pédagogie)	3430	3350	2730	4081	4682
Nombre d'élèves accueillis en autonomie	1793	2116	1608	2278	3907
Taux d'élèves accueillis en autonomie	52,20%	62,10%	60,00%	56,00%	83,40%
Nombre moyen d'élèves par heure	21	20	18	22	18

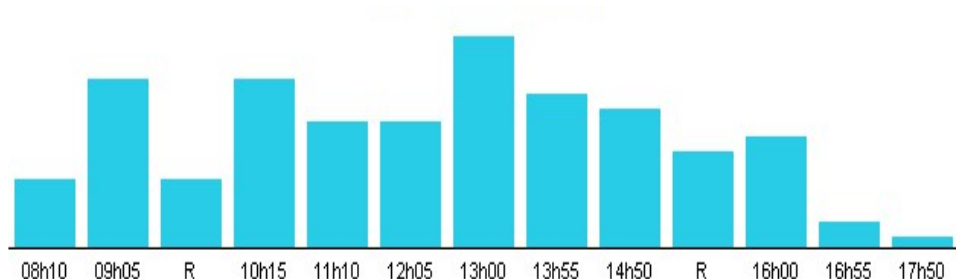
Nombre moyen d'élèves par jour toute activité confondue : 100 élèves, avec une variation comprise entre **55 et 350** élèves.

Nombre moyen d'élèves par semaine : 613 élèves, avec une variation comprise entre 516 et 834 élèves.

Les plus grosses semaines se concentrent avant et après les vacances d'avril, ce qui correspond aux moments où les élèves doivent rendre leurs dossiers (Stage, TPE..) : le C.D.I. devient alors une salle informatique et quelque fois un lieu de reprographie.

Accueil des élèves au CDI par heure, sur l'année scolaire :

Séquences horaires	08:10	09:05	10:00	10:15	11:10	12:05	13:00	13:55	14:50	15:45	16:00	16:55	17:50
Entrées (nombre)	863	2027	813	2034	1525	1545	2620	2013	1822	1203	1427	355	26
Entrées % de la période	4,7	11,1	4,4	11,1	8,3	8,5	14,3	11	10	6,6	7,8	1,9	0,1



Nombre moyen d'élèves par heure : **20** élèves avec des variations comprises entre **1** et **57** élèves.

Objectif 2019 / 2020 :

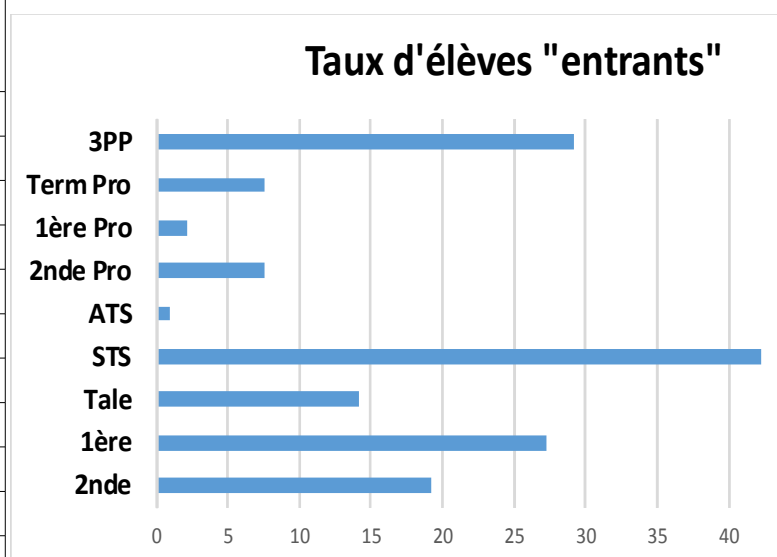
Pour un accueil de qualité et pour des raisons de sécurité, il a été décidé avec Monsieur le Proviseur d'accueillir :

- lorsqu'il n'y a qu'un professeur documentaliste : 30 élèves
- lorsqu'il y a deux professeurs documentalistes : 50 élèves

Et de ne pas accueillir d'élèves venants en autonomie pendant les séances pédagogiques menées par le professeur documentaliste.

Répartition des élèves par niveaux :

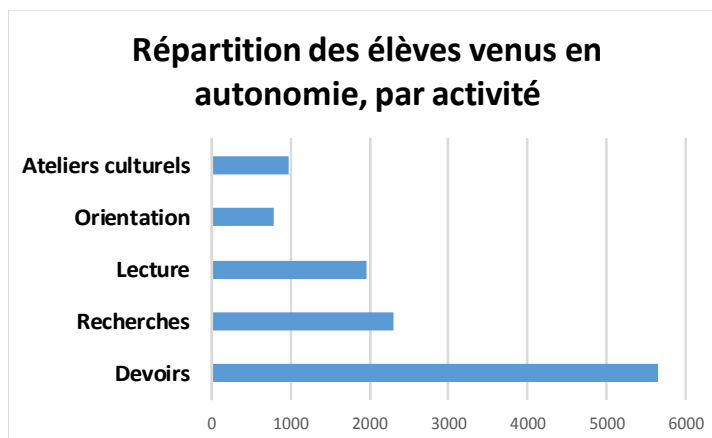
Classe	Nombre d'entrées	Taux du nombre d'entrée, en %	Taux d'élèves "entrant"
2nde	4930	27	19,2
1ère	6322	34,6	27,3
Tale	3031	16,6	14,2
STS	763	4,2	42,3
ATS	42	0,2	1,00%
2nde Pro	1292	7,1	7,6
1ère Pro	279	1,5	2,2
Tale Pro	1027	5,6	7,5
3PP	584	3,2	29,2
GRETA			
DAQ			
UPE2A			

**Analyse : statistiques à corrélérer avec les séances pédagogiques.**

Les élèves peuvent travailler en autonomie au C.D.I. lorsqu'ils ont reçu une formation à l'EMI, menée par le professeur documentaliste en collaboration avec les enseignants de discipline

Répartition des élèves venus en autonomie par activité :

Activité	Nombre	%
Devoirs	5654	48
Recherches	2297	20
Lecture	1969	17
Orientation	796	7
Ateliers culturels	986	8,5

**1.3 Statistiques de prêts****Nombre total de prêts : 1066**

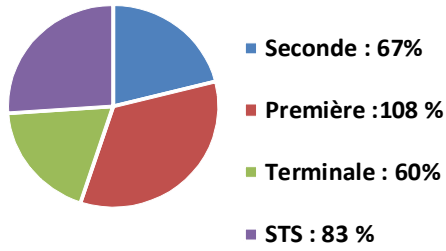
Années	2016/2017	2017/2018	2018/2019
Nombre	1060	1313	1066

Répartition par niveau :

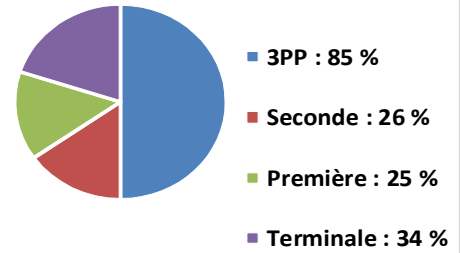
Niveau	2ndes	1ères	Tales	STS	3PP	Personnel
Nombre	216	279	217	23	17	314
Taux d'emprunts	50,80%	78,80%	62,00%	12,00%	85,00%	

Répartition par classe : Qui emprunte ?

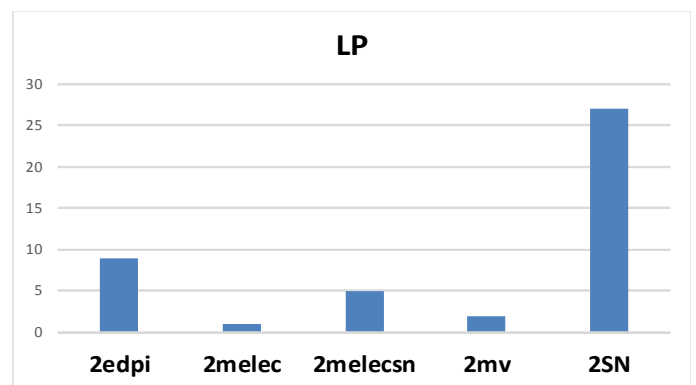
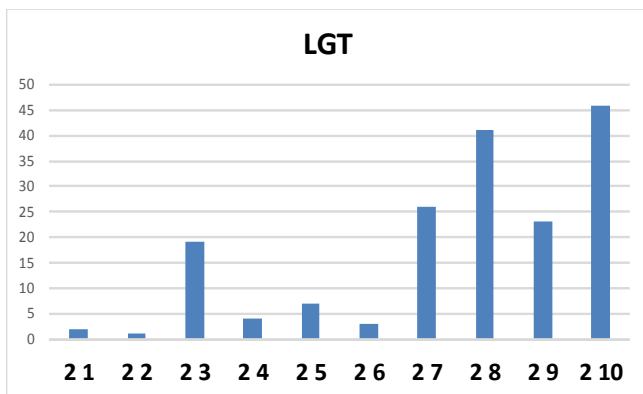
LGT : Taux d'emprunt par niveaux



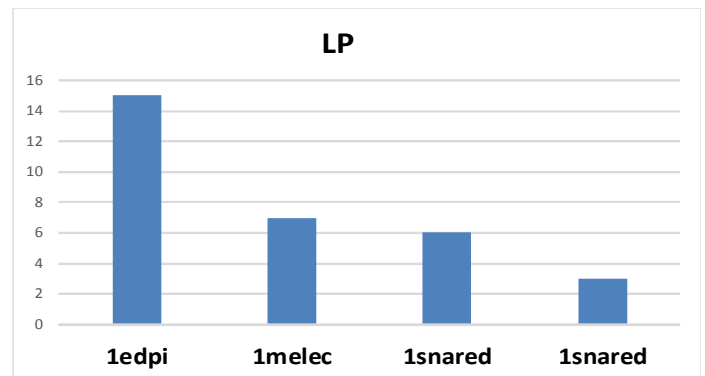
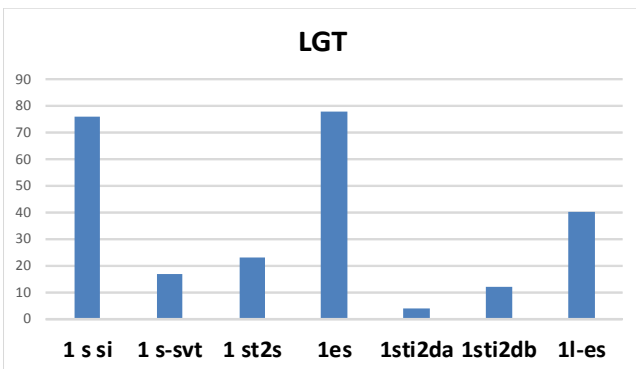
LP : Taux d'emprunt par niveaux



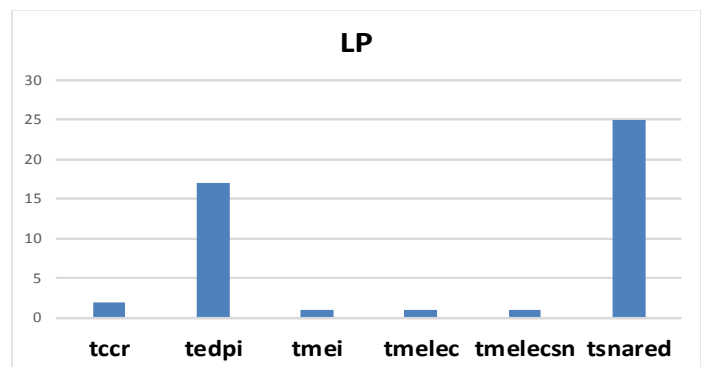
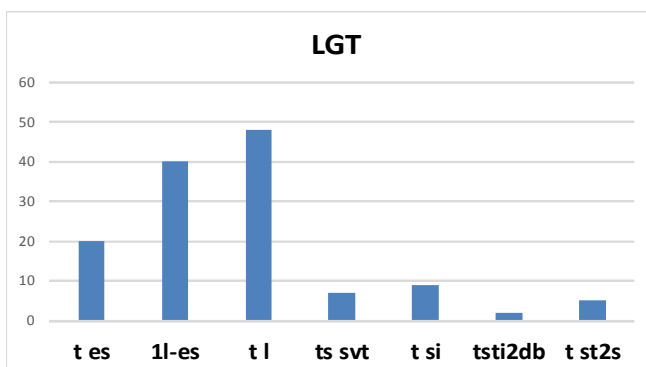
Secondes :



Premières :



Terminales :



Analyse : statistiques à corrélérer avec le taux des élèves « entrants » :

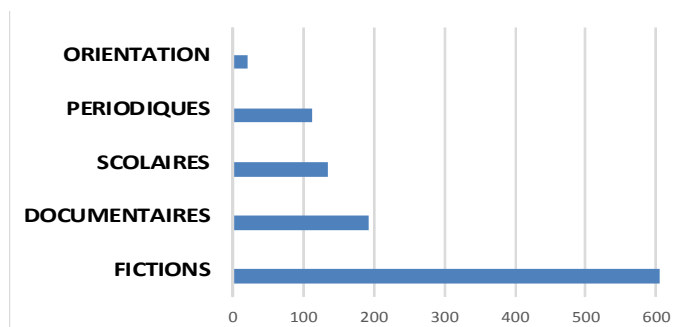
- 3PP : incitation à la lecture par la sortie à la librairie Actes sud d'Arles et la mise en place du ¼ d'heure de lecture en classe d'Arts Appliqués afin de mener une animation en collaboration.
- 2 SN : grands lecteurs de mangas
- T SNARED , 1 EDPI et T EDPI : suite encourageante d'une politique en faveur de l'ouverture culturelle depuis la seconde (ateliers d'écriture au C.D.I. et en classe, ateliers web radio, participation active à la première semaine des arts en 2017/2019, participation à la politique d'acquisition, club manga)
- 2nde 7, 2nde 8, 2nde 9 et 2nde 10 : une politique en faveur de la lecture menée principalement sur les heures d'AP par les enseignants de Lettres en collaboration avec les professeurs documentalistes.
Lecture du Prix Folio en 2nde8 avec Mme Négri, et emprunts de fictions lors des séances d'initiation à l'EMI.
- 1 SSI, 1 ES/L, 1 ES et 1 ST2S : emprunts quasiment exclusivement orientés pour les recherches pour les TPE et les AI.
- T L : plus importants emprunteurs de romans
- STS 1 MV : emprunts exclusivement de documents périscolaires (manuels et fiches de révision, de remise à niveau, méthodes de travail)
- Absence totale des CAP hormis 2 prêts en T CCR
- Le personnel : Romans (216), périodiques (56) et manuels scolaires (41)

Objectifs 2019 / 2020 :**Développer ou préserver le goût de la lecture chez les élèves, ainsi que l'ouverture culturelle des élèves.**

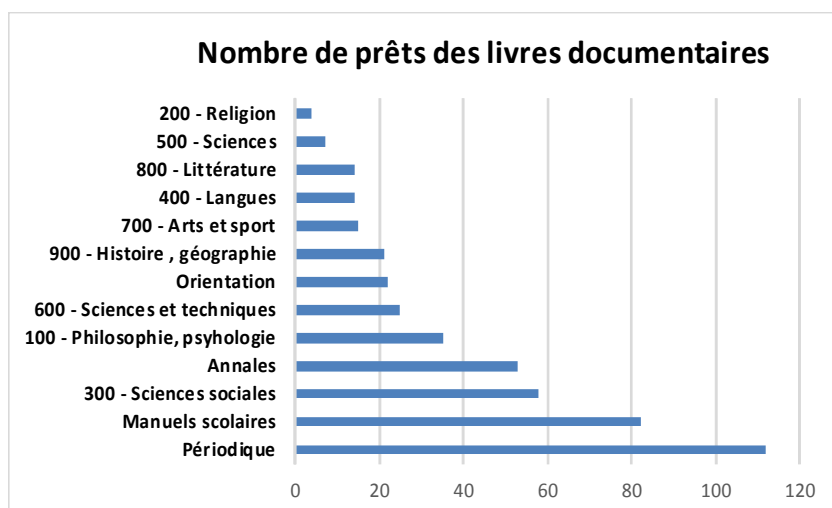
- Reconduire les actions de promotion de la culture et de la lecture, particulièrement avec les enseignants d'atelier (exemple fait en 2016/2017) pour toucher les élèves de CAP
- Reconduire les ateliers d'écriture avec les élèves de secondes
- Développer le ¼ heure de lecture en AP en français avec les enseignants volontaires (LGT)
- Créer une relation entre les élèves et les bibliothèques publiques, les librairies (carte jeunes Région), avec la collaboration avec les enseignants de discipline : sorties, achat, emprunts, et animation lectures
- Faire perdurer et développer le club manga et continuer le prix de lecture Mangawa
- Continuer et diversifier la mise en valeur et la communication sur le fonds du C.D.I. : expositions, revue de sommaires, de nouveautés..

Répartition des prêts par genre :

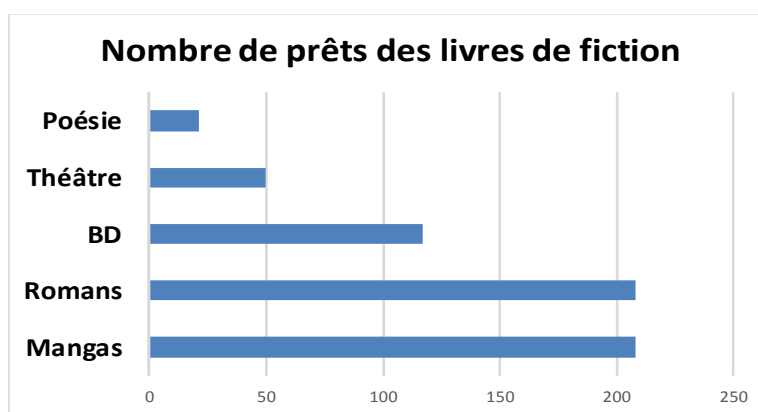
Genre	Nombre	Taux
Fictions	604	56,60%
Documentaires	193	18%
Scolaires	135	12,60%
Périodiques	112	10,50%
Orientation	22	2,00%



Cote	Nombre
100 - Philosophie, psychologie	35
200 - Religion	4
300 - Sciences sociales	58
400 - Langues	14
500 - Sciences	7
600 - Sciences et techniques	25
700 - Arts et sport	15
800 - Littérature	14
900 - Histoire , géographie	21
Annales	53
Orientation	22
Périodiques	112
Manuels scolaires	82
TOTAL	462



Genre	Nombre
BD	117
Mangas	208
Poésie	21
Romans	208
Théâtre	50
TOTAL	604



Analyse :

Les lecteurs sont trop peu nombreux et beaucoup d'élèves cachent le livre qu'ils empruntent pour ne pas que leurs camarades se moquent d'eux.

Les prêts de romans sont essentiellement des demandes scolaires



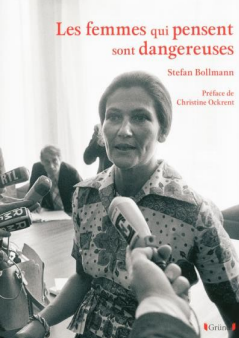
Chez les lecteurs, on observe deux comportements :

- la lecture numérique, sur ordinateur ou téléphone portable, de mangas ou de littérature classique
- une lecture « sur place », pendant le temps libre, sans emprunter le livre. Très répandue au lycée.

Objectifs 2019 / 2020 :

- Montrer les multiples voies d'accès à la lecture.
- Développer une politique d'acquisition (voir plus bas) de ressources numériques, pour un accès élargi et une pratique nomade : fictions et périodiques
- Amener les élèves vers d'autres genres que le manga (romans fantastiques, et catastrophe..)

Les titres les plus lus

Titre	Nombre de prêts
Les justes / Camus, Albert	6
En finir avec Eddy Bellegueule : roman / Louis, Édouard	6
Pierre et Jean / Maupassant, Guy de	5
La ferme des animaux / Orwell, George	5
Histoire- Géographie- Education civique -1re/ Term Bac Pro	4
Darwin's game. 14 / Flipflops,	4
Mob psycho 100. 1 / One (mangaka),	4
King's game. 1 / Kanazawa, Nobuaki	4
L'Arabe du futur. 1, Une jeunesse au Moyen-Orient (1978-1984) / Sattouf, Riad	4
	
One-punch man. 1 / Murata, Yusuke	4
Iphigénie / Racine, Jean	4
Darwin's game. 4 / Flipflops,	4
Le Misanthrope / Molière,	4
Fils d'Antigone / Cohen-Janca, Irène	4
	
Certaines n'avaient jamais vu la mer / OTSUKA, Julie	4
L'attaque des titans : before the fall. 3 / Isayama, Hajime	3
Les femmes qui pensent sont dangereuses / Bollmann, Stefan	3
	

2. Pédagogie : activités pédagogiques du professeur- documentaliste

2.1 Formation à la recherche documentaire

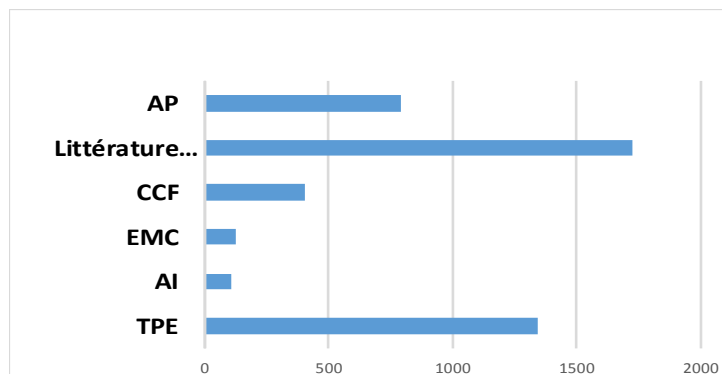
	Du 03 septembre au 19 octobre		Du 05 novembre au 21 décembre		Du 07 janvier au 08 février	Du 25 février au 05 avril		Du 23 avril au 05 juillet	
	7 semaines		7 semaines		5 semaines	6 semaines		11 semaines	
	03 - 28 sep	01 - 19 oct	05 nov - 01déc	03 déc - 21 déc	1 personne 1 temps plein	25 fév - 05 mars	05 mars - 05 avril	23 avril - 28 juin	01-05 juill
	2 pers 2 tps plein	1 pers 1 tps plein	2 pers 2 tps plein	1 pers 1 tps plein		2 pers 1 tps plein + 1/2	3 pers 2 tps plein	3 pers 2 tps plein	2 pers 1 tps plein + 1/2
Taux d'ouverture du C.D.I. aux élèves par rapport au nombre d'heures d'ouverture de l'établissement.	74,00 %		63,00 %		54,00 %	84,00 %		86,00 %	
Nombre d'heures de séances pédagogiques.	13h	13h	11h	4h		6 h	22 h	24 h	0 h
	26 h		17 h		12 h	28 h		24 h	
	LGT : 16 h LP : 10 h		LGT : 13 h LP : 2 h		LGT : 4 h LP : 8 h	LGT : 18 h LP : 10 h		LGT : 16 h LP : 8 h	
Taux de séances pédagogiques.	10,00%		8,00%		9,00%	11,00%		5,00%	
Utilisation du C.D.I. par les enseignants de discipline avec leur classe, sans intervention du professeur documentaliste.	03 au 28 sep	01 au 19 oct	05 nov au 01déc	03 au 21 déc		25 fev au 5 mars	05 mars au 05 avril	23 avril au 28 juin	01 au 05 juillet
	10h	14h	11h	10h		8 h	30 h	24 h	0 h
	24 h		22 h		26 h	38 h		24 h	
	LGT : 23 h LP : 1 h		LGT : 22 h LP : 0 h		LGT : 24 h LP : 2 h	LGT : 32 h LP : 6 h		LGT : 12 h LP : 12 h	
Taux « d'utilisation » du C.D.I. par les enseignants de discipline en classe.	9,00 %		10,00 %		19,00 %	15,00 %		5,00 %	

Séances d'Education aux Médias et à l'information menées en collaboration avec les enseignants de discipline volontaires, sur les heures de cours des disciplinaires.

Niveau	Discipline	Séances d'EMI Éducation aux Médias et à l'Information	Séances par classe
UPE2A	FLE	Découverte du C.D.I., des ressources et du classement	4
3 PP	Espagnol	Exposés	10
2ndes 7,8,9	AP Français	Découverte du C.D.I., des ressources et du classement	5
2ndes 7, 9	AP Français	Presse : Mise en scène de l'information -Découverte des organismes de presse -Unes et ligne éditoriale - Fake news	4
2nde 9	AP Français	Recherches	3
2nde 4	Français	Découverte du C.D.I., des ressources et du classement	2
2nde 8	EMC		1
2ndes 3,4	LITSO	Presse : Unes et ligne éditoriale. Analyse et réalisation.	2
2 MELEC	Lettres	Presse : la mise en scène de l'information. Les Fake news.	4
2 CCR	Histoire / Géographie	CCF - Tri des informations, prise de note et reformulation	4
2 MV	Histoire / Géographie	CCF - Tri des informations, prise de note et reformulation	3
1 L, SSI	EMC	Tri des informations, prise de note	1
1 ES, ES/L, SSVT	TPE	Découverte des outils de recherche	1
1 ES	TPE	Découverte des outils de recherche Évaluation des sources – Réalisation d'une biographie	4
1 ES/L	TPE	Découverte des outils de recherche Évaluation des sources – Réalisation d'une biographie	4
1 ES, SSVT	Histoire/ géographie	Presse : Mise en scène de l'information -Unes et ligne éditoriale (SPQR + Magazine) - Fake news	6
1 ES, SSVT	Histoire/ géographie	Presse : présentation orale. Critères de réussite d'une production orale - Entraînement	2
1 ST2S	AI	Outils de recherche	1
STS 1 SN	Lettres	Outils de recherches (PMB, moteurs de recherches en ligne) - Évaluation des sources – Réalisation d'une biographie	8
STS 1 MS	Lettres	Découverte du C.D.I., des ressources et du classement et des outils de recherche	2
TOTAL			107

Dispositifs institutionnels :

Activité	Nombre d'élèves	%
TPE	1343	7,3
AI	110	0,6
EMC	123	0,7
CCF	407	2,2
Littérature et Société	1726	9,4
AP	793	4,3

**Analyse :**

- 36,6 % des classes ont été touchées par des actions pédagogiques d'EMI.
- Toutes les classes n'ont pu recevoir les mêmes apprentissages info-documentaires.

Objectifs 2019 / 2020 :

Développer et structurer l'EMI et l'apprentissage des méthodes de travail, en partenariat avec les professeurs de discipline, les personnels de santé, de vie scolaire, et la PsyEN.

- Une initiation (au minimum) pour tous les élèves de seconde (pourquoi pas à travers les dispositifs institutionnels : AP, co-intervention, EMC)
- Structurer une progression pour les élèves de seconde
- Introduire dans tous les niveaux une collaboration pour l'Éducation aux Médias et à l'Information

2.2 Actions culturelles et citoyennes :

Niveau	Domaine artistique / citoyen	Discipline	Éducation Artistique et Culturelle Éducation à la citoyenneté	Séances par classe
3 PP	Discriminations		Discrimination / la ligue de l'enseignement + APS + professeur documentaliste	2
3 PP	Librairie + Musée	Lettres / Arts appliqués	Achat de livre à la librairie <i>Actes Suds</i> par les élèves – présentation par le libraire + visite de l'exposition interactive <i>Mirages et Miracles</i>	1 journée
3 PP	Lecture	Arts appliqués	Mise en place du ¼ de lecture Production plastique autour du livre	10
2 EDPI	Ateliers écriture	Lettres	Anne Rapp + Professeur de Lettres + Professeur documentaliste Création et enregistrement de textes : http://aventures.d.ecritures.partagees.over-blog.org/2019/04/ecrire-et-dire-le-poeme.2nde-dpi-lycee-r.schuman-avignon.html	4
1 SSI	Théâtre	Histoire / Géographie	Représentation <i>Des bras comme des ailes</i> - commémoration de la première guerre mondiale – Compagnie Éclats de scène	4 h
Club radio Campus	Radio - journalisme	SEN	Ateliers web radio avec une journaliste de la radio Raje et réalisation d'une émission	4h
	Musée	Arts appliqués	Visite du MuCem – Architecture + exposition temporaire	1 journée
T SEN	Photographie	Arts appliqués	Rentrée en Images – Ateliers autour de l'analyse de l'image – ARLES - RIP	1 journée
1 ST2S	Photographie	Lettres	Rentrée en Images – Ateliers autour de l'analyse de l'image – ARLES - RIP	1 journée

Expositions :

Tout au long de l'année, des expositions thématiques de mise en valeur du fonds.
Exposition sur la liberté de la presse et sur l'égalité hommes/femmes.

Animations lecture :

Concours lecture : prix *Mangawa* et *Prix Chimère*, organisés par la librairie l'Ange Bleu. Lecture et vote.
Prix Folio des Lycéens : lecture des œuvres par la classe de 2nde8 avec Mme Négri.

La vie des clubs : Il est toujours très difficile rassembler les élèves volontaires sur la pause méridienne de par des emplois du temps trop concentrés (1 seule heure de libre, 12h/13h ou 13h/14h).
Deux clubs : manga et web radio.

Semaine des Arts 2.0 n'a pu se dérouler : suite aux incertitudes quant au remplacement du professeur documentaliste en arrêt maladie cette année, il était impossible de porter le projet seule.

La semaine de la presse : le mois de la presse

Kiosque, séances pédagogiques, expositions.

Éducation à la citoyenneté :

Lutte contre le harcèlement : cette année, la formation contre le harcèlement pour les élèves de seconde, n'a pu avoir lieu.

Lutte contre les discriminations : 3 PP : intervention de la ligue de l'enseignement (3 séances de deux heures).

3. Gestion

3.1 Achats et Budget

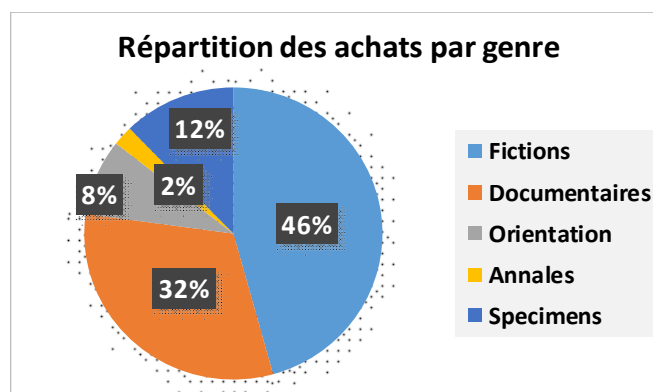
	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019
LGT	2600	2600	3500	3500
LP	2300	2300	2300	2300

Les achats en 2018 / 2019: 499 nouveautés et 3310 périodiques, comme chaque année.

Année	Quantité de livres achetés
2017 / 2018	288
2018 / 2019	499

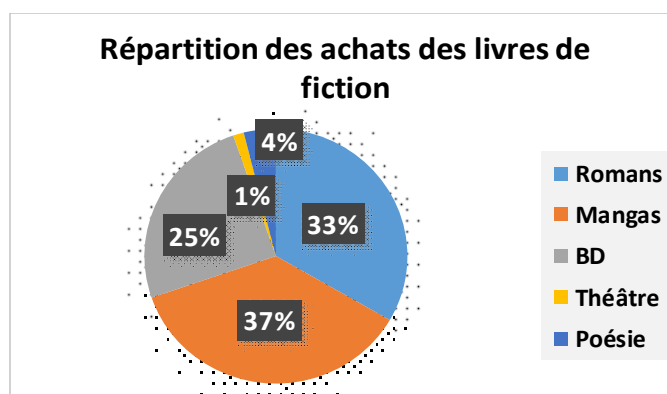
Répartition :

Fictions	228
Documentaires	157
Orientation	42
Annales	11
Spécimens	61



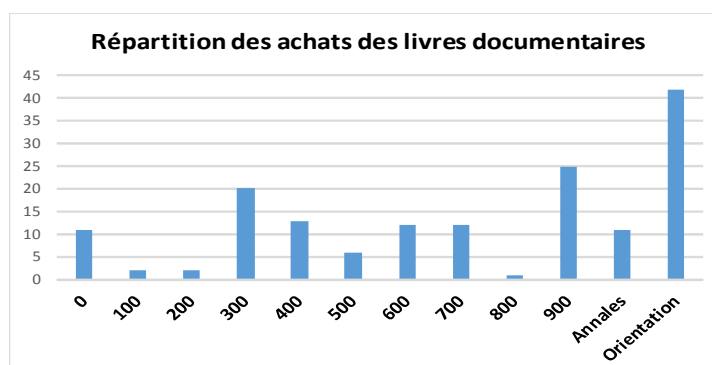
Fictions :

Romans	76
Mangas	83
BD	57
Théâtre	3
Poésie	9



Documentaires :

0	100	200	300	400	500	600	700	800	900	Annales	Orientation
11	2	2	20	13	6	12	12	1	25	11	42



Objectif 2019 / 2020 :

- actualiser le fonds suite au désherbage
- mettre en place une politique d'acquisition mixte numérique / papier (liens vers des livres audio, vers l'offre de périodiques en ligne...)

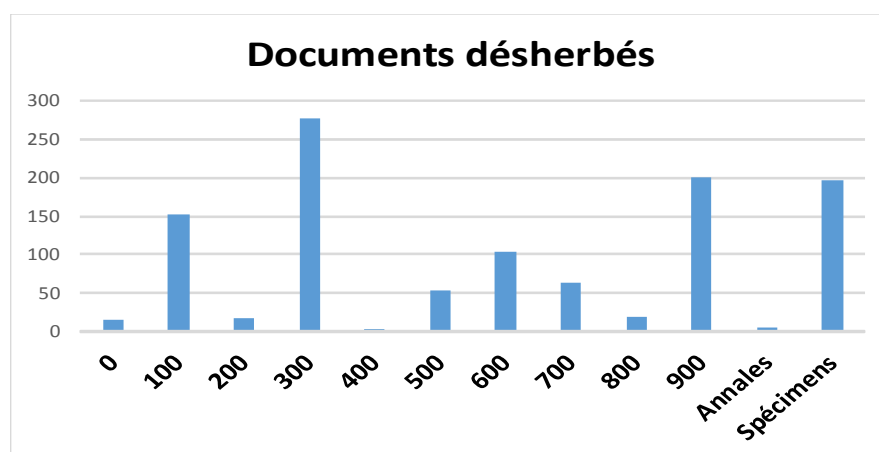
Politique d'acquisition concertée :

- poursuivre la collaboration avec les élèves (cahier de suggestion) et les enseignants
- répondre à la demande des grands lecteurs de mangas
- répondre à la demande sur les auteurs contemporains pour adultes et jeunes adultes
- développer, en collaboration avec les enseignants de discipline, la pertinence du fonds par rapport aux enseignements disciplinaires (par exemple : répondre à la demande scolaire de « classiques »)

3.2 Gestion du fonds

Désherbage : 1105 livres documentaires + tous les périodiques antérieurs à 2014

000	100	200	300	400	500	600	700	800	900	Annales	Spécimens	TOTAL
15	152	17	276	3	53	105	63	19	200	5	197	1105

**Méthode IOUPI :**

I Incorrect, fausse information

O Ordinaire, superficiel, médiocre

U Usé, détérioré

P Périmé, daté

I Inapproprié, ne correspond pas au fonds

Et, pas empruntés durant les 5 dernières années.

Entre 1950 et 1980	Entre 1980 et 2000	Entre 1990 et 2015
206	443	456

Analyse :

Le fonds était vieillissant, peu utilisé, et les étagères encombrées de livres ; ce qui n'encourageait pas la consultation.

Objectifs 2019 /2020 :**Réduire l'hétérogénéité du traitement documentaire et permettre un accès aux ressources plus fiable.**

- Finir le re-classement et la signalétique des documentaires pour encourager le libre accès
- Mettre la base documentaire en adéquation avec le fonds existant, et procéder à un inventaire complet des ressources. (Assurer la fiabilité de la base documentaire pour encourager son utilisation.)
- Poursuivre le « nettoyage » de la base (notices sans exemplaire existant, localisations erronées, et harmonisation des tables)
- Poursuivre le désherbage par les fictions

4. Communication interne / Diffusion de l'information**Objectif 2019 /2020 :****Développer le lien entre le C.D.I. et la communauté éducative**

- Créer une communication sur le nouveautés
- Mettre à jour le portail afin de le rendre attrayant
- Poursuivre la revue de sommaires via ATRIUM
- Poursuivre la diffusion des actualités culturelles locales et nationales, des journées particulières.. via ATRIUM

5. Relations avec l'extérieur

- Inscription d'actions dans la cadre des INES
- Collaboration avec les partenaires proposant des ressources (CANOPE, CLEMI...)
- Collaboration avec des associations locales : SOS Homophobie, La Ligue de l'enseignement
- Partenariat avec structures culturelles : CDCN les Hivernales, Association locale de promotion de la lecture/écriture.
- Lien entre le fonds du C.D.I. et avec les animations culturelles locales.