

# Rapport d'activité 2019 / 2020

## Table des matières

1. État des lieux.....	1
1.1 Le personnel du C.D.I.....	1
1.2 Fréquentation du C.D.I.....	2
1.2.1 Amplitude d'ouverture du C.D.I.....	2
1.2.2 Occupation du C.D.I.....	2
1.2.3 Accueil des élèves.....	3
1.3 Statistiques de prêts.....	5
2. Pédagogie : activités pédagogiques du professeur- documentaliste.....	10
2.1 Formation à la recherche documentaire.....	10
2.2 Actions culturelles et citoyennes :.....	12
3. Gestion.....	13
3.1 Achats et Budget.....	13
3.2 Gestion du fonds .....	14
4. Communication interne / Diffusion de l'information.....	15
5. Relations avec l'extérieur.....	15

## 1. État des lieux

### 1.1 Le personnel du C.D.I.

Trois professeures documentalistes ont collaboré cette année :

- Mme Loche, titulaire en mi-temps thérapeutique du 01 octobre au 04 juillet.
- Mme Ciampi, contractuelle à mi-temps, du 04 novembre au 30 juin
- Mme Gandi, titulaire à temps plein, du 02 septembre au 04 juillet.

Application du décret n° 2014-940 du 20 août 2014 :

En accord avec Monsieur Vasse, au maximum 3 heures hebdomadaires peuvent être retirées des emplois du temps des professeurs documentalistes à temps plein. Le calcul est fait d'après le nombre d'heures de séances pédagogiques effectuées l'année précédente et est réajusté en fin d'année.

## 1.2 Fréquentation du C.D.I.

### 1.2.1 Amplitude d'ouverture du C.D.I.

Le C.D.I. a été ouvert cette année en fonction des remplacements honorés par Le Rectorat de l'Académie d'Aix-Marseille et de la crise sanitaire.

Le C.D.I. est ouvert pendant toutes les récréations et la pause méridienne.

	Du 02 septembre au 19 octobre  7 semaines	Du 04 novembre au 21 décembre  7 semaines	Du 06 janvier au 15 février  6 semaines	Du 02 mars au 11 avril  6 semaines	Du 27 avril au 04 juillet  10 semaines												
	<table border="1"> <tr> <td>02 - 30 sep</td> <td>01 - 19 oct</td> </tr> <tr> <td>1 pers 1 tps plein</td> <td>2 pers 1 tps plein + 1/2</td> </tr> </table>	02 - 30 sep	01 - 19 oct	1 pers 1 tps plein	2 pers 1 tps plein + 1/2	3 personnes 2 temps pleins	3 personnes 2 temps pleins	3 personnes 2 temps pleins  <table border="1"> <tr> <td>02 - 16 mars</td> <td>16 mars – 11 avril</td> </tr> <tr> <td><b>Présentie l</b></td> <td><b>Distancie l</b></td> </tr> </table>	02 - 16 mars	16 mars – 11 avril	<b>Présentie l</b>	<b>Distancie l</b>	3 personnes 2 temps pleins  <table border="1"> <tr> <td>27 avril - 8 juin</td> <td>08 juin – 04 juillet</td> </tr> <tr> <td><b>Distanciel</b></td> <td><b>Présentie l</b></td> </tr> </table>	27 avril - 8 juin	08 juin – 04 juillet	<b>Distanciel</b>	<b>Présentie l</b>
02 - 30 sep	01 - 19 oct																
1 pers 1 tps plein	2 pers 1 tps plein + 1/2																
02 - 16 mars	16 mars – 11 avril																
<b>Présentie l</b>	<b>Distancie l</b>																
27 avril - 8 juin	08 juin – 04 juillet																
<b>Distanciel</b>	<b>Présentie l</b>																
<b>Nombre d'heures d'ouverture du C.D.I.</b>	231 h	293,5 h	249 h	<b>83 h</b>	<b>CDI FERME AUX ELEVES SUR DEMANDE DU CHEF D'ETABLISSEMENT</b>												
<i>Nombre d'heures d'ouverture du C.D.I avec 2 temps pleins.</i>	293 h	293,5 h	249 h	83 h													
<b>Taux d'ouverture du C.D.I. par rapport au nombre d'heures d'ouverture de l'établissement.</b>	<b>66,00 %</b>	<b>84 %</b>	<b>83 %</b>	<b>83 %</b>													
<i>Taux d'ouverture du C.D.I. par rapport à l'ouverture normale avec deux temps plein. (92%)</i>	82,00%	100 %	100 %	100 %													

### 1.2.2 Occupation du C.D.I.

Le C.D.I. est ouvert à toute la communauté éducative, et plus particulièrement :

- aux élèves venant en autonomie
- pendant les séances pédagogiques préparées et menées en collaboration avec les professeurs de discipline,
- aux enseignants de discipline qui « utilisent » le C.D.I. en tant que lieu de ressources avec leurs classes.

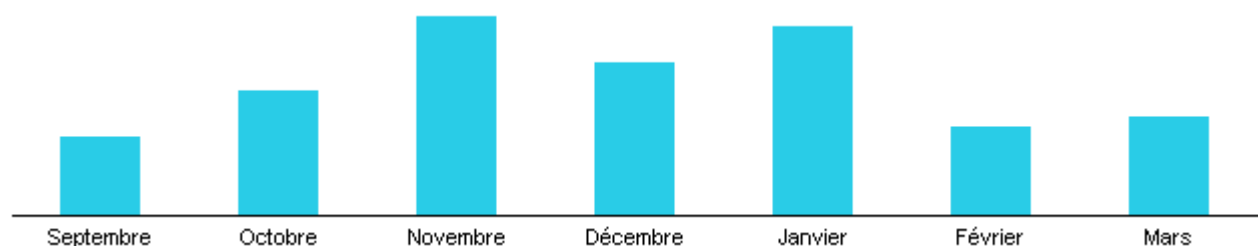
**1.2.3 Accueil des élèves**

Nombre d'élèves au LP : 590

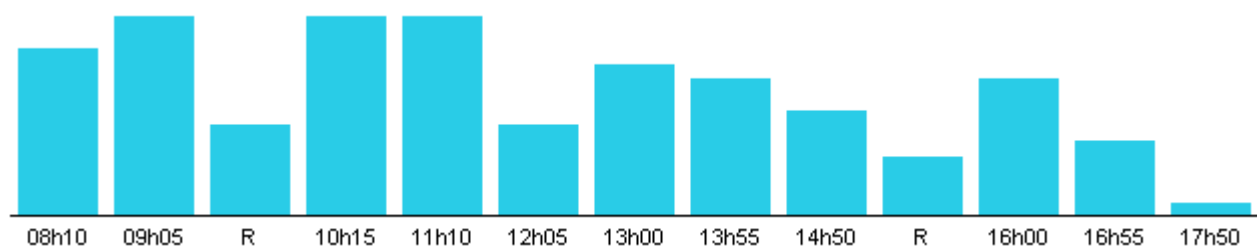
Nombre d'élèves au LGT : 874

Année scolaire	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020
<b>Nombre d'élèves accueillis</b>	Total : 24060 Autonomie : 14490 Pédagogie : 9670	Total : 28166 Autonomie : 18543 Pédagogie : 9623	Total : 18273 Autonomie : 11702 (64 %) Pédagogie : 6571 (36 %)	Total : 11247 Autonomie : 7052 (63 %) Pédagogie : 4195 (37 %)

	Du 02 septembre au 19 octobre 7 semaines	Du 04 novembre au 21 décembre 7 semaines	Du 06 janvier au 15 février 6 semaines	Du 02 au 16 mars		Du 27 avril au 08 juin	
				02 - 16 mars Présentiel	16 mars - 11 avril Distanciel	27 avril - 8 juin Distanciel	08 juin - 04 juillet Présentiel
<b>Taux d'ouverture du C.D.I. aux élèves par rapport au nombre d'heures d'ouverture de l'établissement.</b>	66,00 %	84 %	83 %	83 %		CDI FERME AUX ELEVES SUR DEMANDE DU CHEF D'ETABLISSEMENT	
<b>Nombre d'élèves accueillis (autonomie + pédagogie)</b>	2440 (21,7 %)	4209 (37,4%)	3419 (30,3 %)	Du 02 au 16 mars 1179 (10,3 %)			
<b>Nombre d'élèves accueillis en autonomie</b>	1273	2688	2178	913			
<b>Taux d'élèves accueillis en autonomie</b>	52,20%	63,90%	63,70%	77,40%			
<b>Nombre moyen d'élèves par heure</b>	10,6	14,5	14	14,2			

**Accueil des élèves toutes activités confondues, par mois****Accueil des élèves toutes activités confondues, par heure**

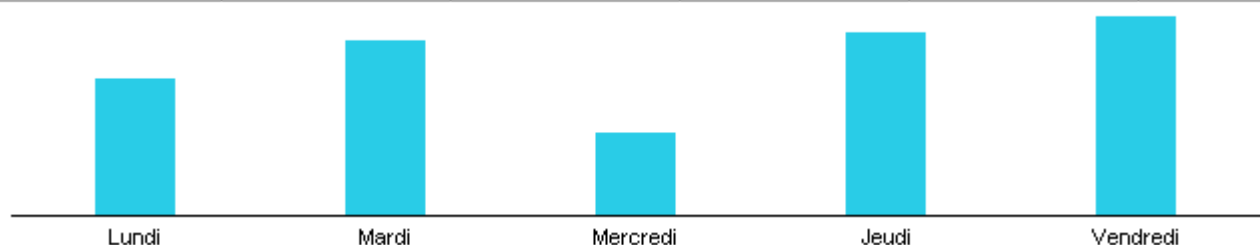
Séquences horaires	08:10	09:05	10:00	10:15	11:10	12:05	13:00	13:55	14:50	15:45	16:00	16:55	17:50
Entrées (nombre)	1144	1381	593	1449	1382	569	1048	954	772	439	971	537	8
Entrées % de la période	10,2	12,3	5,3	12,9	12,3	5,1	9,3	8,5	6,9	3,9	8,6	4,8	0,1
Taux de remplissage %	33,6	37,5	18,1	39,8	38,8	25,0	36,4	34,1	29,7	18,6	35,7	28,0	2,9



**Nombre moyen d'élèves par heure toutes activités confondues** : 13 élèves avec des variations comprises entre 1 et 63 élèves.

#### Accueil des élèves toutes activités confondues, par jour :

Jours de la semaine	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Entrées (nombre)	2023	2536	1208	2593	2887
Entrées % de la période	18	22,5	10,7	23,1	25,7
Taux de remplissage %	34,4	35,8	40,3	37,9	41,5

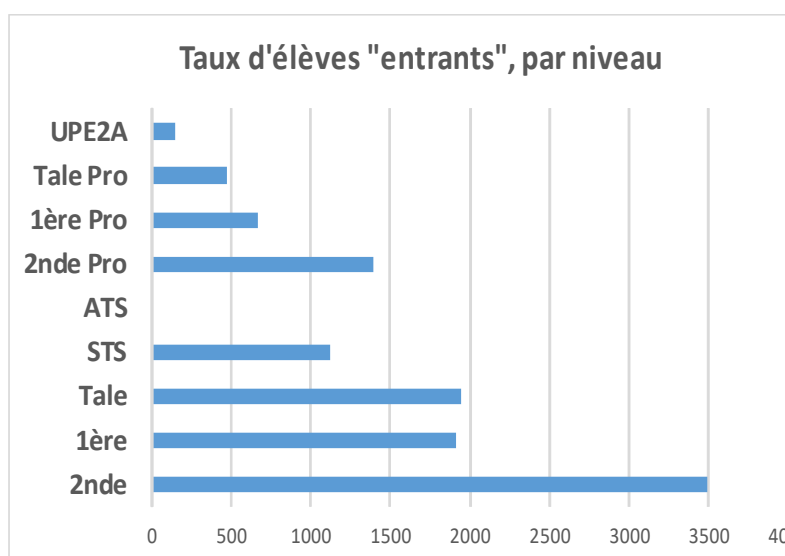


**Nombre moyen d'élèves par jour toutes activités confondues** : 72 élèves, avec une variation comprise entre 38 et 230 élèves.

**Nombre moyen d'élèves par semaine toutes activités confondues** : 350 élèves, avec une variation comprise entre 203 et 732 élèves.

#### Répartition des élèves accueillis au C.D.I., toutes activités confondues, par niveaux :

Classe	Nombre d'entrées	Taux du nombre d'entrée, en %	Taux d'élèves "entrant" 2018	Taux d'élèves "entrant" 2019
2nde	3491	31	19,2	23,2
1ère	1908	17	27,3	7,6
Tale	1947	17,3	14,2	6,7
STS	1124	10	42,3	7,4
ATS	2		1,00%	0,08%
2nde Pro	1402	12,4	7,6	7,9
1ère Pro	667	5,9	2,2	5,5
Tale Pro	470	4,2	7,5	3,3
3PP	57	0,5	29,2	2,5
Licence pro	6	0,1		
DAQ	21	0,2		1
UPE2A	152	1,4		6

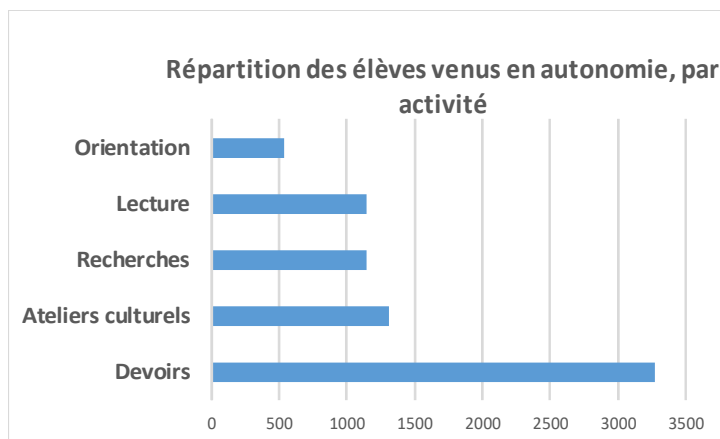


**Analyse :**

- La fin des TPE a fait chuter le nombre d'élèves de première générale
- Pas de fin d'année donc pas de terminales, qui viennent réviser en fin d'année.
- 3 PP : quasiment pas de collaborations avec les enseignants de la classe.
- Augmentation des élèves de secondes générales grâce au co-enseignement en SNT et aux collaborations avec les enseignants de discipline (AP, Lettres..)

**Répartition des élèves venus en autonomie par activité :**

Activité	Nombre	%
Devoirs	3274	46,4
Ateliers culturels	1308	18,5
Recherches	1144	16,2
Lecture	1141	16,2
Orientation	535	7,6

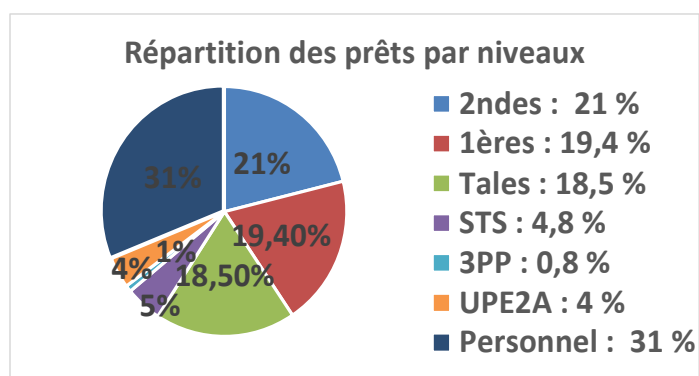
**1.3 Statistiques de prêts**

**Nombre total de prêts : 675**

Années	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020
Nombre	1060	1313	<b>1066</b>	<b>675</b>

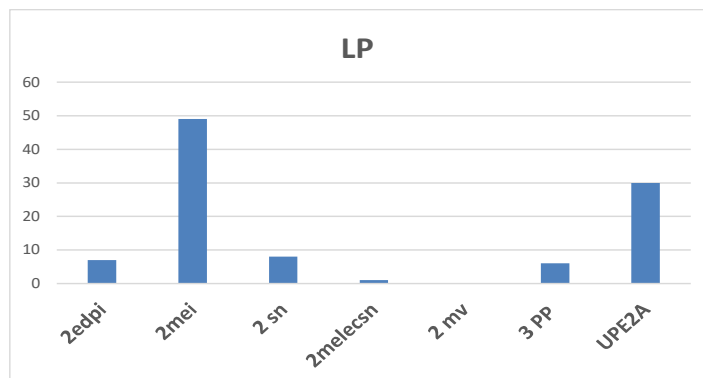
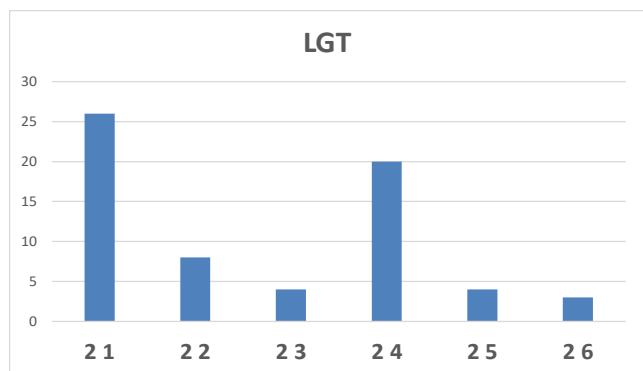
**Taux d'emprunts par niveau :**

Niveau	2ndes	1ères	Tales	STS	3PP	UPE2A	Personnel
2018 / 2019 Nombre	216	279	217	23	17		314
2018 / 2019 Taux d'emprunts	50,80%	78,80%	62,00%	12,00%	85,00%		104,00%
Nombre	140	131	125	33	6	30	210
Taux d'emprunts	42,80%	35,20%	28,80%	21,80%	26,00%	120,00%	70,00%

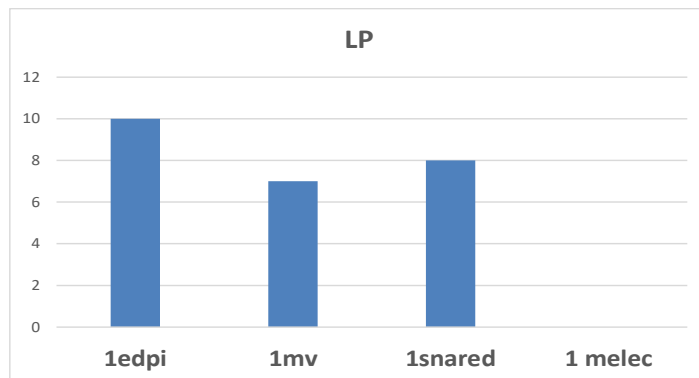
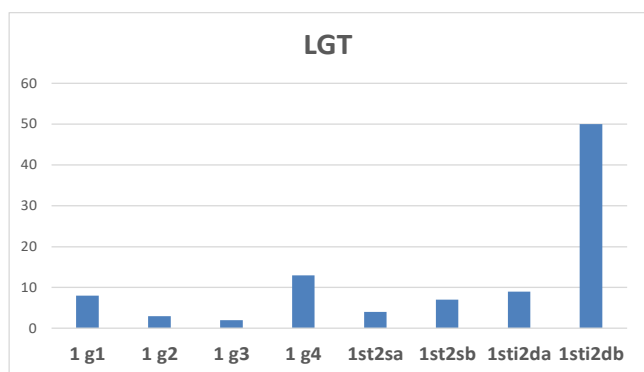
**Répartition des prêts**

**Répartition par classe : Qui emprunte ?**

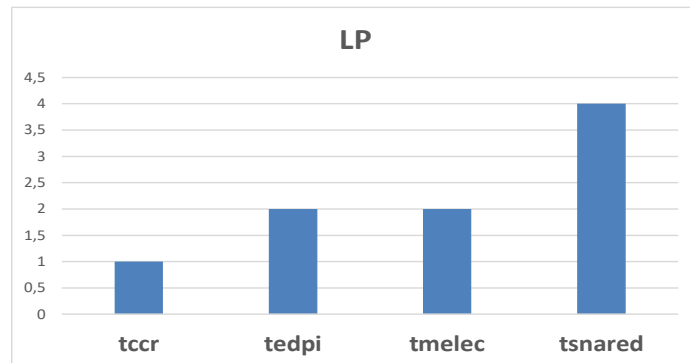
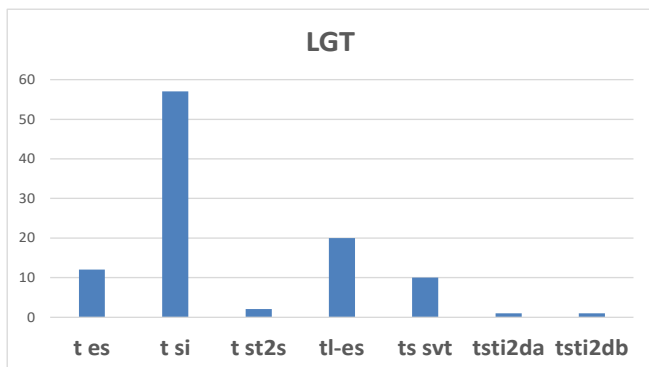
**Secondes :**



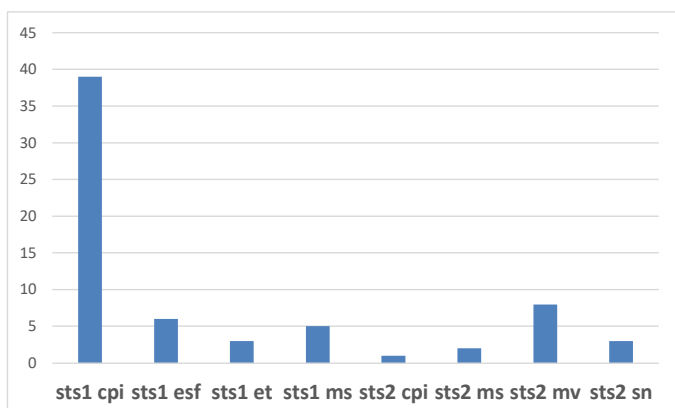
**Premières :**



**Terminales :**



**STS :**



**Analyse : statistiques à corrélérer avec le taux des élèves « entrants » :**

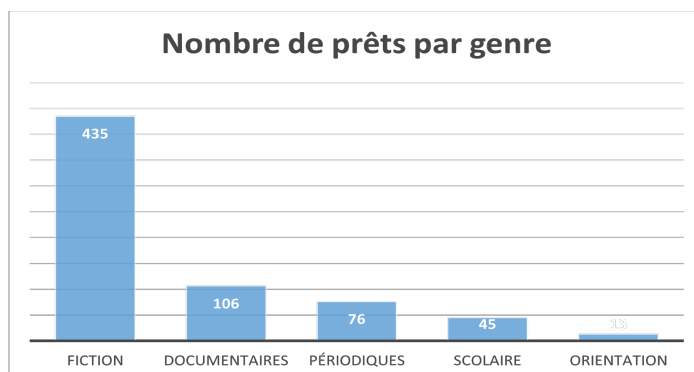
- 2MEI : actions en faveur de la lecture avec le professeur de Lettres
- 1 SN : grands lecteurs de mangas depuis la seconde (voir rapport d'activité 2018 / 2019)
- UPE2A : collaboration toute l'année en FLE
- 2nde 1, 2nde 4 : politique en faveur de la lecture menée principalement sur les heures d'AP en collaboration avec les enseignants de discipline : lecture du Prix Folio, emprunts de fictions lors des séances d'initiation à l'EMI.
- T SI et STS 1 CPI : emprunts exclusivement de documents périscolaires (manuels et fiches de révision, de remise à niveau, méthodes de travail)
- T L/ES : plus importants emprunteurs de romans
- Absence totale des CAP

**Objectifs 2020/2021 :**

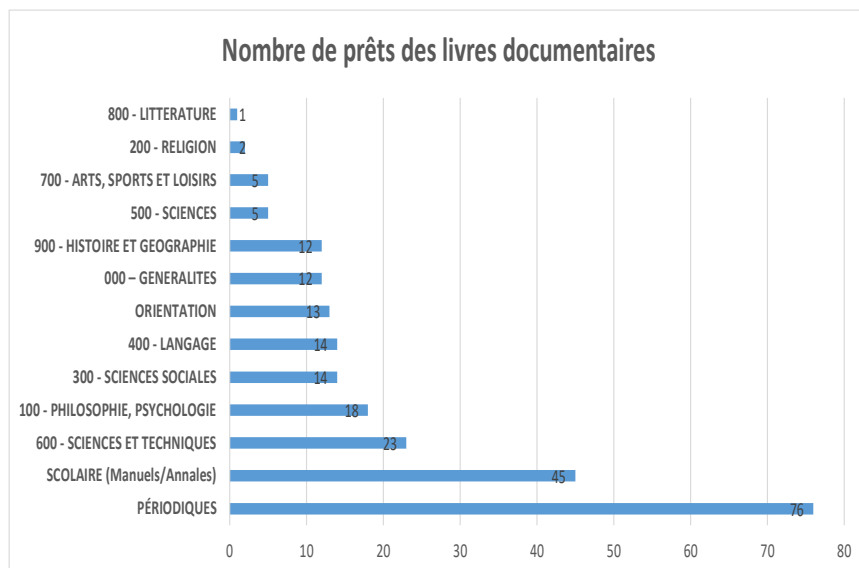
- Reconduire les actions de promotion de la culture et de la lecture particulièrement avec les enseignants d'atelier, notamment grâce à la co-intervention ; et orienter les action vers les classes de CAP
- Reconduire les ateliers d'écriture avec les élèves de secondes et les UPE2A
- Faire perdurer et développer le club manga et continuer le prix de lecture Mangawa
- Continuer et diversifier la mise en valeur et la communication sur le fonds du C.D.I. : expositions, revue de sommaires, nouveautés..
- Continuer d'impliquer la communauté éducativo dans la politique d'acquisition (voir plus bas)

**Répartition des prêts par genre :**

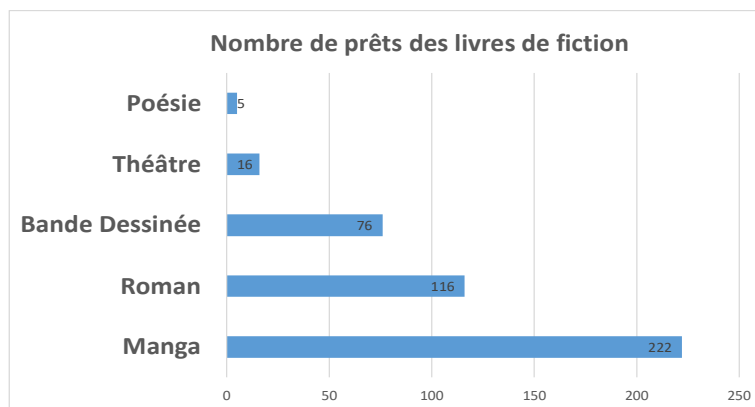
Genre	Nombre	Taux
Fictions	435	64,50%
Documentaires	106	15,70%
Périodiques	76	11,30%
Scolaires	45	6,60%
Orientation	13	1,90%
<b>TOTAL</b>	<b>675</b>	<b>100,00%</b>



GENRE	NOMBRE
000 – GENERALITES	12
100 - PHILOSOPHIE, PSYCHOLOGIE	18
200 - RELIGION	2
300 - SCIENCES SOCIALES	14
400 - LANGAGE	14
500 - SCIENCES	5
600 - SCIENCES ET TECHNIQUES	23
700 - ARTS, SPORTS ET LOISIRS	5
800 - LITTERATURE	1
900 - HISTOIRE ET GEOGRAPHIE	12
ORIENTATION	13
SCOLAIRE (Manuels/Annales)	45
PÉRIODIQUES	76
<b>TOTAL</b>	<b>240</b>



Genre	Nombre
BD	76
Mangas	222
Poésie	5
Romans	116
Théâtre	16
<b>TOTAL</b>	<b>435</b>



### Analyse :

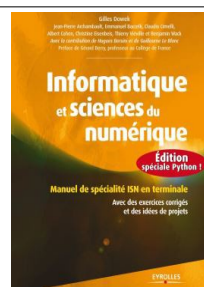
- Les documentaires empruntés sont essentiellement les manuels scolaires et les annales, les documentaires en « Santé », « développement personnel » et en « FLE » (voir politique d'acquisition, plus bas).

- Comme chaque année, beaucoup de lecture de fictions et périodiques se font sur place pour se détendre aux récréations, pendant les heures libres et a pause méridienne.



**Les titres les plus lus**

Titre	Nombre de prêts
Thérèse Raquin / Zola, Emile	7
Darwin's game / Flipflop's. Tomes 1 à 17	6
Supplément au voyage de Bougainville / Diderot, Denis	5
Im : great priest Imhotep. Tome 4 / Morishita, Makoto	4
A toute vitesse ! : anthologie : 2020-2021	4
La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro / Beaumarchais,	3
Fate stay night / Nishiwaki	3
My hero academia. Tome 2 / Horikoshi, Kohei	3
Meilleures copies du Bac Philosophie series L/ES/S	3
King's game. Tome 2 / Kanazawa, Nobuaki	3
Im : great priest Imhotep. Tome 3 / Morishita, Makoto	3
The promised Neverland. Tome 3 / Shirai, Kaiu	3
Nirvana. Tome 3 / Jin,	3
Double Me. Tome 1 / Makasu, Miki	3
Dom Juan ou le Festin de Pierre / Molière	2
Nouvelle vie / Bordage, Pierre	2
Informatique et sciences du numérique / Dowek Gilles	2



## 2. Pédagogie : activités pédagogiques du professeur- documentaliste

### 2.1 Formation à la recherche documentaire

	Du 02 septembre au 19 octobre  7 semaines		Du 04 novembre au 21 décembre  7 semaines		Du 06 janvier au 15 février  6 semaines		Du 02 mars au 11 avril  6 semaines		Du 27 avril au 04 juillet  10 semaines	
	02 - 30 sep	01 - 19 oct	3 personnes 2 temps pleins		3 personnes 2 temps pleins		3 personnes 2 temps pleins		3 personnes 2 temps pleins	
	1 pers 1 tps plein	2 pers 1 tps plein + 1/2					02 - 16 mars	16 mars – 11 avril	27 avril - 8 juin	08 juin – 04 juillet
							<b>Présentie l</b>	<b>Distancie l</b>	<b>Distan ciel</b>	<b>Présen tiel</b>
<b>Taux d'ouverture du C.D.I. aux élèves par rapport au nombre d'heures d'ouverture de l'établissement.</b>	<b>66,00 %</b>		<b>84 %</b>		<b>83 %</b>		<b>83 %</b>		<b>CDI FERME AUX ELEVES SUR DEMANDE DU CHEF D'ETABLISSEM ENT</b>	
<b>Nombre d'heures de séances pédagogiques.</b>	<b>57h</b>  LGT / SNT: 42 h LP : 15 h		<b>87h</b>  LGT / SNT: 42 h LP : 48 h		<b>90h</b>  SNT : 36 h LGT : 28 LP : 25		46h	26h	<b>42h</b>  LGT / SNT: 42h LP : 0	
							<b>72h</b>			
							SNT : 12h LP : 34h	SNT : 24h LP : 2h		
<b>Taux de séances pédagogiques.</b>	2018/ 2019	2019/ 2020	2018/ 2019	2019/ 2020	2018/ 2019	2019/ 2020	2018/ 2019	2019/ 2020	2018/ 2019	2019/ 2020
	10,00%	<b>20,00 %</b>	8,00%	<b>30,30 %</b>	9,00 %	<b>36,60 %</b>	11,00%	<b>29,30%</b>	5,00%	<b>20,50 %</b>
<b>Utilisation du C.D.I. par les enseignants de discipline avec leur classe, sans intervention du professeur documentaliste.</b>	8h  LGT : 7h LP : 1h		10h  LGT : 8h LP : 2 h		11h  LGT : 6h LP : 5h		02 - 16 mars	16 mars – 11 avril		
							<b>Présentie l</b>	<b>Distancie l</b>		
							<b>0</b>			
<b>Taux d'utilisation du C.D.I. par les enseignants de discipline/classe</b>	2,80%		3,5%		4,5%		<b>0</b>			

Niveau	Discipline	Séances d'EMI Éducation aux Médias et à l'Information	Séances par classe
UPE2A	FLE	Découverte du C.D.I., des ressources et du classement	4
Toutes les secondes du LGT	AP Français	Découverte du C.D.I., des ressources, du classement et du portail documentaire	2
Toutes les secondes du LGT	AP Français	Bibliographie	2
Toutes les secondes du LGT	SNT	Identité numérique Médias sociaux Fakes news Histoire d'internet, du web et fonctionnement des moteurs de recherche Esprit critique et dissonance cognitive	32
Toutes les secondes du LP	Lettres / Ateliers	Découverte du C.D.I. et des ressources	1
Toutes les secondes du LP	Lettres	Presse : la mise en scène de l'information. Les Fake news.	4
T CMV	Lettres	Presse : la mise en scène de l'information. Les Fake news.	4
STS 1 ESF	Sciences	Découverte du C.D.I., des ressources et du classement	2
STS 1 ESF	Sciences	Outils de recherches (PMB, moteurs de recherches en ligne) - Évaluation des sources – Réalisation d'une biographie	4
<b>TOTAL des heures de séance</b>			<b>348 h</b>

Analyse :

- Grâce au co-enseignement annuel en SNT, toutes les classes des seconde générales ont reçu une réelle formation en EMI et à l'esprit critique.

Objectifs 2020 / 2021 :

- Institutionnaliser le co-enseignement en SNT.
- Introduire dans tous les niveaux une Éducation aux Médias et à l'Information.

Toutes les classes n'ont pu recevoir les mêmes apprentissages documentaires. Une certaine disparité se fait toujours selon les enseignants désireux ou non de travailler avec les professeurs documentalistes et voyant ou pas l'intérêt d'une Éducation aux Médias et à l'Information.

## **2.2 Actions culturelles et citoyennes :**

<b>Niveau</b>	<b>Domaine artistique / citoyen</b>	<b>Discipline</b>	<b>Éducation Artistique et Culturelle Éducation à la citoyenneté</b>	<b>Séances par classe</b>
3 PP	Parcours citoyen	Lettres	Débat / Exposition sur la laïcité et Débat / Exposition l'égalité Filles/ garçon	2
Toutes les secondes du LP	Parcours citoyen	Lettres	Débat / Exposition sur la laïcité et Débat / Exposition l'égalité Filles/ garçon	2
UPE2A	Parcours citoyen	FLE	Atelier graphique / Débat / Expositin sur les valeur de la Républiques	1
UPE2A	Parcours citoyen	FLE	Débat / Exposition sur la laïcité et Débat / Exposition l'égalité Filles/ garçon	2
UPE2A	Ecriture	FLE	Atelier de création et enregistremaent de texte. Association Appel d'Art	12
2 MELEC SN	Radio - journalisme	Co-intervention Lettres / atelier	Ateliers web radio avec une journaliste de la radio Raje et réalisation d'une émission	18
2 SN	Radio - journalisme	SEN	Ateliers web radio avec une journaliste de la radio Raje et réalisation d'une émission	18
Toutes les secondes du LP	Parcours citoyen	PSE	Prévétion des risques auditifs / Trop puissant	4
1 SN	Sciences	Atelier	Préapartion d'un « Café des sciences ». association Café des sciences d'avignon	6
T L	Parcours citoyen	Philosophie	Débat / Exposition l'égalité Filles/ garçon	2

### **Expositions :**

- Tout au long de l'année, des expositions de mise en valeur du fonds : regards de la presse internationale sur des sujets de société ; lien entre le fonds du C.D.I. et avec les animations culturelles locales...
- Exposition sur la laïcité et l'égalité Filles/ garçon prêtée par l'ADVSEA, en collaboration avec l'assistante sociale et l'APS.

### **Animations lecture :**

Concours lecture : prix *Mangawa* et *Prix Chimère*, organisés par la libraire l'Ange Bleu. Lecture et vote  
Prix Folio des Lycéens : lecture des œuvres par les classes de Mme Négri

### **La Semaine des Arts 2.0 aurait du se dérouler en avril**

### **Club manga**

**La vie des clubs :** Il est toujours très difficile rassembler les élèves volontaires sur la pause méridienne de par des emplois du temps trop concentrés (1 seule heure de libre, 12h/13h ou 13h/14h).

## 3. Gestion

### 3.1 Achats et Budget

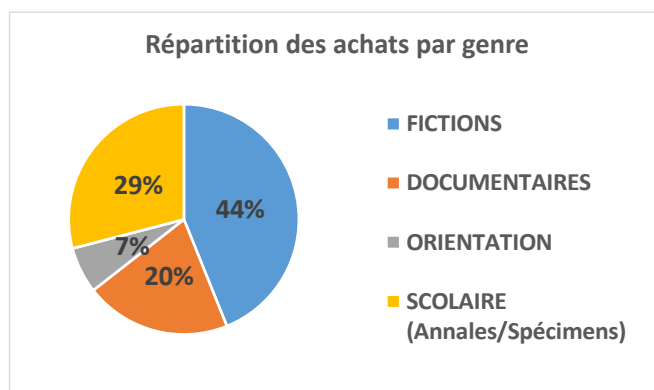
	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020
<b>LGT</b>	2600	2600	2600	3500	3500
<b>LP</b>	2300	2300	2300	2300	2300

**Les achats en 2018 / 2019:** 371 nouveautés et 401 périodiques, comme chaque année.

Année	Quantité de livres achetés
<b>2017 / 2018</b>	288
<b>2018 / 2019</b>	499
<b>2019 / 2020</b>	371

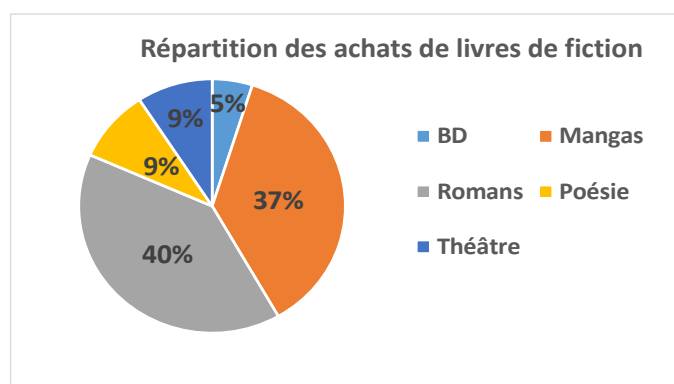
#### Répartition :

FICTIONS	163
DOCUMENTAIRES	76
ORIENTATION	24
SCOLAIRE (Annales/Spécimens)	108
<b>Total</b>	<b>371</b>



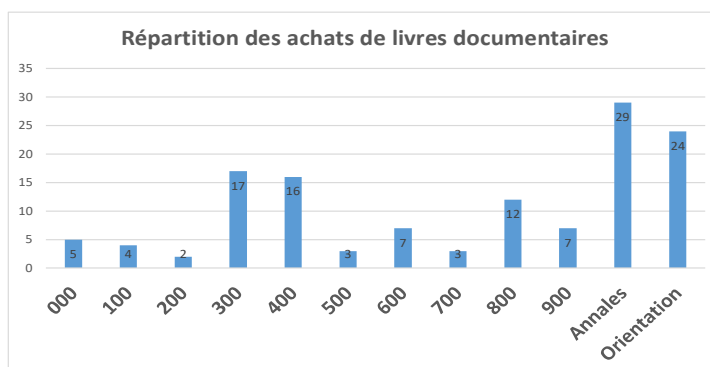
#### Fictions :

BD	8
Mangas	60
Romans	65
Poésie	15
Théâtre	15
<b>Total</b>	<b>163</b>



**Documentaires :**

0	100	200	300	400	500	600	700	800	900	Annales	Orientation	TOTAL
5	4	2	17	16	3	7	3	12	7	29	24	129

**Périodiques**

Nouveaux abonnements	Abonnements arrêtés
Cerveau et psycho	Géo Alternatives économiques

**Politique d'acquisition collaborative au plus près des besoins :**

- Collaborer avec les élèves (cahier de suggestion) et les enseignants
- Répondre à la demande des grands lecteurs de mangas
- Amener les élèves petit à petit vers d'autres genres (romans fantastiques, catastrophe, amitié..)
- Répondre à la demande sur les auteurs contemporains pour adultes et jeunes adultes
- Répondre à la demande scolaire de classiques pour soulager les familles de l'achat des livres

**Objectif 2020 / 2021 :**

- Poursuivre le désherbage et actualiser le fonds.
- Réfléchir à une politique d'acquisition mixte numérique / papier (liens vers des livres audio, offre de périodiques..)

**3.2 Gestion du fonds**

**Désherbage :** Poursuite de la politique de désherbage de 2018 / 2019

**Analyse :**

Le fonds était vieillissant, peu utilisé, et les étagères débordantes de livres n'encourageaient pas la consultation.

**Méthode IOUPI :**

**I** Incorrect, fausse information

**O** Ordinaire, superficiel, médiocre

**U** Usé, détérioré

**P** Périmé, daté

**I** Inapproprié, ne correspond pas au fonds

et pas empruntés durant les 5 dernières années.

**Documentaires 500 / 600 : 150 documents dés herbés**  
**Manuels scolaires : 200 manuels dés herbés**

### **Objectifs 2020 /2021 :**

Réduire l'hétérogénéité du traitement documentaire et permettre un accès aux ressources plus fiable.

- Poursuite du « nettoyage » de la base (notices sans exemplaire, localisations erronées)
- Désherbage
- Mise en avant des nouveautés

## **4. Communication interne / Diffusion de l'information**

- Valorisation des événements culturels, via ATRIUM, sur la page d'accueil (sorties pédagogiques, venue intervenants...) pour faciliter l'implication/la cohésion des équipes pédagogiques dans des projets en collaboration.

### **Actions effectuées pendant l'année :**

- Exposition des nouveautés régulièrement
- Utilisation du cahier de suggestion
- Revue de sommaires mensuelle diffusée sur ATRIUM
- Diffusion et mise à jour hebdomadaire des actualités culturelles, des journées particulières.. sur ATRIUM
- Réorganisation des rubriques du portail documentaire
- Alimentation régulière du portail documentaire (carrousel nouveautés, fiches pédagogiques...)
- Modernisation du portail documentaire

## **5. Relations avec l'extérieur**

- Inscription d'actions dans la cadre des INES
- Collaboration avec les partenaires proposant des ressources (CANOPE, CLEMI...)
- Collaboration avec des associations locales : SOS Homophobie, La Ligue de l'enseignement
- Partenariat avec structures culturelles : CDC les Hivernales, Association locale de promotion de la lecture/écriture, des arts urbains..